



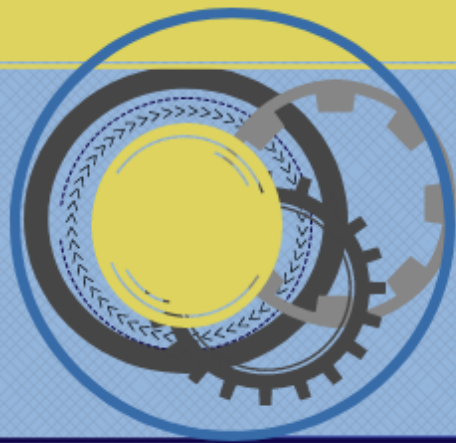
Методический
сборник



**ОРГАНИЗАЦИЯ
ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
МЕТОДИЧЕСКИЙ
АСПЕКТ**

2017 год

Материалы педагогических
чтений



Управление образовательной организацией

Методическое сопровождение реализации социоигровой технологии в организации игровой деятельности <i>Л.Н. Белоглазова</i>	3
Социализация дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры <i>О.Н. Волкова</i>	5
Организация игровой деятельности в разновозрастной группе детского сада <i>Е.В. Старикова</i>	6
Руководство сюжетной игрой дошкольников <i>Е.А. Присада</i>	8
Игра как самостоятельная деятельность дошкольников <i>С.А. Волощук</i>	11

Образовательный ресурс

Организация музыкально-игровой деятельности. Методический аспект <i>О.А. Хатющенко</i>	13
Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве <i>А.Я. Русакова</i>	15
Организация и проведение музыкально-дидактических игр в ДОУ <i>В.Л. Архипова</i>	17
Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством театрализованных игр <i>О.Л. Тимощенко</i>	18
Игровые технологии речевого развития <i>А.В. Кристя</i>	19
Использование игровых приемов в коррекционной работе учителя-логопеда <i>Т.В. Корженюк</i>	21
Развитие речи посредством блоков Дьенеша <i>Ф.Т. Жумагаженова</i>	22
Организация сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте <i>Е.В. Изингер</i>	23
Развитие сенсорного восприятия ребенка младшего дошкольного возраста через игровую деятельность. Диалог о необходимом <i>М.В. Артемьева</i>	24
Рисуем играя <i>М.Н. Володина</i>	27
Дидактические игры, как средство развития детей дошкольного возраста <i>В.К. Мамадиева</i>	28
Приобщение детей к истокам народной культуры через народные игры <i>Т.В. Морочковская</i>	30



Методическое сопровождение реализации социоигровой технологии в организации игровой деятельности

Л.Н. Белоглазова, старший воспитатель Детского сада "Ивушка"

«Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и по своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения»

В. М. Букатов

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. Поэтому, для воспитания, сегодня как никогда актуально “лучшее правило политики – не слишком управлять...” – т.е. чем меньше мы управляем детьми, тем более активную позицию они занимают в жизни. Формируя модель организации игровой деятельности в учреждении, мы учитывали взаимодействие взрослых и детей ориентированного на интересы детей, учитывающую социальную ситуацию их развития, поддержку инициативы и самостоятельности детей в игре, возможность выбора материалов, места и участников игры.

Для нас стало находкой социо-игровая технология В.М.Букатова. Данная технология используется в детских садах с 2012 года и эта практика плавно перемещается из экспериментальной в естественный ритм жизни. А создана технология еще в 80 годы Букатов, Е. Шулежко, А. Ершова. Смысл социо-игровой педагогики – группо-игровая педагогика. Любую детскую игру следует осуществлять в атмосфере взаимопонимания, договоренности о «праве» на ошибку и «обязанностях» слышать и видеть окружающих. Педагог должен помнить, что взрослый и ребенок имеют одинаковое право на ошибку.

Почему была выбрана данная технология?

Данная технология позволяет действовать педагогу в соответствии с стандартом, выстраивает общение взрослого и ребенка на равных с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сам ребенок становится активным в выборе и содержании игры, а главное создаются условия для удовлетворения потребности ребенка в двигательной активности.

Издавна психологи и педагоги называли дошкольный возраст возрастом игры. И это не случайно. Для ребёнка игра – это его независимая деятельность, в которой он может реализовать свои желания и интересы без оглядки на обязательность и необходимость, требования и запреты, столь свойственные миру взрослых.

“Что же такое детская игра?” Я предлагаю вам несколько вариантов определений игры. Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. «Игра, - говорил К.Д. Ушинский, - основной и главный вид деятельности ребенка, претерпевающий значительные изменения по мере его роста и развития».

Игра есть путь к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить (М. Горький).

«Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский).

Игра – источник развития, она создает зону ближайшего развития, т.е. определяет развитие ребенка, утверждал Л.С. Выготский

Проблемы и противоречия

Любую детскую игру следует осуществлять в атмосфере взаимопонимания, договоренности о «правах» на ошибку и «обязанностях» слышать и видеть окружающих. Педагог должен помнить, что взрослый и ребенок имеют одинаковое право на ошибку. Однако практика показывает, что деятельность многих педагогов весьма декларативна: взрослый всегда прав и ребенок не должен с ним спорить, отстаивая свою точку зрения. Суть проблемы заключается в том, что педагог должен разрушить барьер между ребенком и взрослым и стать равноправным партнером, быть терпеливым и сдержанным, поддерживать и развивать фантазию детей, не оставлять без внимания проблемы. Вот поэтому очень хочется поделиться понравившейся методикой В.М. Букатова по внедрению социо-игровых технологий. Социо-игровой стиль обучения ищет способы такого общения детей со взрослыми, при котором утомительная принудительность уступает место увлеченности. Эта методика, по словам В.М. Букатова, держится на «трех китах»: 1) движение, 2) вариативность, 3) работа малыми группами.

Для знакомства с данной технологией был проведен семинар- практикум, после которого педагогам было предложено ответить на вопросы анкеты «Отношение педагогов к социо-игровой технологии».

-80% - педагогов стали сторонниками внедрения в практику работы.

-20% - не определились.

При использовании игр социо – игровой направленности, педагогическое мастерство включает в себя мастерство создания игр для конкретных детей, с которыми работает воспитатель в настоящий момент. Любая детская игра осуществляется в атмосфере взаимопонимания, договоренности о «праве» на ошибку и «обязанностях» слышать и видеть окружающих. Право на ошибку имеют как ребенок, так и воспитатель.

Таким образом, целью работы стало методическое сопровождение социо- игровой технологии и поддержка педагогов в процессе внедрения приемов и методов социо – игрового подхода к организации игры.

Разработан план реализации данной технологии: диагностика игровых умений детей, методические рекомендации по внедрению приемов и методов социо – игрового подхода в работу. Составление маршрутов профессиональной деятельности воспитателя по использованию приемов и методов данной технологии, раскрывающие механизмы решения проблем. В ходе внедрения технологии был проведен мониторинг использования приемов и методов социо- игрового подхода к организации игры и по итогам диагностики разработала механизмы реализации приемов и методов. Подготовила рекомендации по способам взаимодействия между педагогами детского сада, обмен положительными результатами в данном направлении. В процессе внедрения проводится и дальше будет проводиться анализ результатов использования воспитателями приемов и методов социо- игрового подхода. Для повышения уровня теоретических знаний и сознания необходимости использования приемов и методов социо- игрового подхода к игровой деятельности провели обучающий семинар «Золотые правила» социо-игровой технологии». Мастер класс «Осенние листочки», «Первый снег», практикум «Пять советов воспитателям», тренинг «Игры, применяемые в социо-игровой технологии» с целью повышения уровня практических умений педагогов. Оказывая помощь педагогам, учитывая их профессиональные и личностные особенности провели с педагогами деловую игру по применению приемов и методов данной технологии. Мастер – класс «Предметно – пространственная среда для организации игровой деятельности и подгрупповой деятельности дошкольников». Закрепили знания применения технологии в блиц – игре «Основные правила социо – игровых подходов». На основе анализа использования данной технологии рекомендую воспитателям разработать проекты, обеспечивающие взаимодействие детей, педагогов и родителей.

Социо – игровая технология внедряется в нашем детском саду недавно, и мы видим первые положительные результаты: создается атмосфера эмоционального подъема и закрепленности, педагоги активно обучают детей умению слышать, распределять роли, оказывать помощь, обмениваться информацией и строить совместно действия в игре. В детях развивается уверенность в своих силах, снимается чувство страха за ошибку. Умение общаться на равных с воспитанниками и умение общаться воспитанников друг с другом на равных стоит многого. Ведь общение – это соединение двух душ и, дети, на миг, становясь, равными получают гораздо больше, чем поучения

и это самое важное и самое главное в жизни детей. Перспективы вижу в том, что данная технология будем применять во всех видах деятельности и взаимодействия с детьми, а особенно считаю положительно в образовательной деятельности. Данная технология помогает воспитателям организовывать деятельность детей в течении всего дня в соответствии с ФГОС.

Литература

1. Вячеслав Букатов «Шишел – мышел, взял да вышел».
2. Учительская газета. Статья «Вольный стиль или погоня за 133 зайцами».
3. «Игра как средство социальной адаптации дошкольников» - Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2009г.
4. «Давай поиграем» - Детство-Пресс, Санкт-Петербург, 2008г.
5. «Бабочка социо-игрового стиля обучения. Руководство по конструированию драмогерменевтических процедур.» Автор-составитель В. Букатов
6. «Социо-игровые подходы в педагогике» Е.Е.Шулешко
7. «Социо-игровая педагогика в детском саду» В. Букатов
8. Материалы семинара «Социо-игровая технология в детском саду»
Зам. зав. по ВМР МДОУ «ДСКВ» №110 Князевой А.Н.



Социализация дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры

О.Н. Волкова, старший
воспитатель Детского сада
"Родничок"

Социальное развитие – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему придется жить. Играя, занимаясь, общаясь со сверстниками, он учится жить рядом с другими, учитывать их интересы, правила и нормы, т.е. становится социально компетентным.

Одним из наиболее эффективных средств социализации дошкольников является игровая деятельность.

Игру мы используем для приобретения новых умений, представлений, формирования полезных навыков. Чаще всего сюжетно-ролевая игра используется в дидактических целях, но при этом ее главные специфические функции, ее фундаментальный вклад в развитие ребенка отходит на второй план или совсем вытесняется. (Например, игра в магазин, чтобы научить ребенка пользоваться вещами – весы, гири, кассовый аппарат.) В центре внимания будут действия с предметами, а главное содержание игры – отношение между продавцом и покупателем, правильное принятие и выполнение данной социальной роли – отодвинуто на второй план.

Ролевая игра – это не упражнение, в какой-то частной функции. Как подчеркивал Д.Б. Эльконин, ребенок, разыгрывая роль шофера, доктора или парикмахера, не приобретает никаких полезных навыков. Он не учится водить машину, лечить больных. Но то, что он получает, значительно важнее и существеннее для развития и формирования личности ребенка. Главное преимущество игры заключается в том, что игра имеет непосредственное отношение к введению

ребенка в мир сложных социальных отношений. По словам Л.С. Выготского, «ребенок учится в игре своему Я».

Именно в игре, находящейся целиком во власти эмоций, ребенок раньше всего научается управлять своим поведением и регулировать его в соответствии с общепринятыми правилами. Сущность детской игры как раз и заключается в этом противоречии.

Существует противоречие между тем, что ребенок играет, находясь в мире эмоций и тем, что он в этот момент учится социальному поведению и взаимодействию. Эльконин отмечал, что, беря на себя роль взрослого, ребенок тем самым берет на себя определенный, понятный для себя способ поведения, присущий этому взрослому.

Как показывают результаты многочисленных психолого-педагогических исследований (Эльconiнова Л.И., Эльконин Д.Б., Венгер А.Л., Поливанова К.Н и др.), а также наши наблюдения за организацией игровой деятельности, под видом модернизации образования происходит процесс симплификации. Проще говоря, подготовка ребенка к обучению в школе и есть главная забота педагога и родителя. Но! Мы знаем, что дошкольники, не научившиеся играть, остаются личностно и социально незрелыми.

Из этих же наблюдений было отмечено, что в свободной деятельности дети чаще всего демонстрируют отдельные действия (катание машинки, скользящее рассматривание книжки, и т.д.) Также наблюдения показывают, что дети не всегда могут самостоятельно разворачивать сюжеты, а если такое и происходит, то игры эти кратковременны и лишены самостоятельности и фантазии. Что не чаще является причиной того, что педагог не учитывает индивидуальные возможности и интересы детей.

Необходимо пересмотреть подход к организации сюжетно-ролевых игр, который должен быть основан на понимании данной игры как свободной, самостоятельной детской деятельности, где каждый ребенок может и должен выбирать роль и сюжет по своему желанию, интересам и способностям.

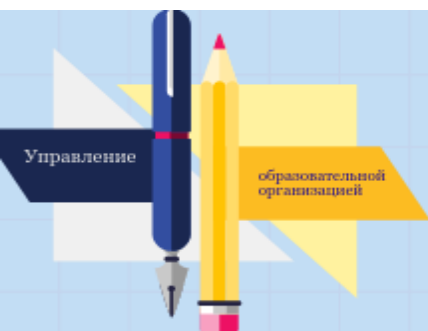
Позиция же воспитателя в этой игре – не организатора и руководителя, а партнера, инициатора, «удивляющего». Педагог должен вступать в уже начавшиеся игры детей только тогда, когда необходим новый «толчок», виток, стимул для развития сюжета.

Вывод:

Главное в данном подходе (учет возможностей, способностей и интересов ребенка) – осознание педагогом своей позиции по отношению к каждому ребенку.

Воспитатель в процессе детской игры анализирует то, что происходит с каждым ребенком: почему он не играет, что ему особенно интересно, в чем конфликт, где общие точки соприкосновения и т.д.

Анализируя самочувствие ребенка в игре, педагог постоянно рефлексировать по поводу смысла и ценности своих пед.действий, своих установок по отношению к каждому ребенку и его особенностям и интересам: чем я сегодня удивила детей; что необходимо сделать завтра, почему игра так быстро затихла и т.д.



Организация игровой деятельности в разновозрастной группе

Е.В. Старикова, старший воспитатель
Детского сада "Солнышко"

С введением 1 сентября 2013г. нового Закона «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155, введенного в

действие с 1 января 2014 г. определены новые цели образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов, ценность игры ещё больше возрастает.

Игра является сквозным механизмом развития ребёнка (пункт 2.7. ФГОС ДО), посредством которой реализуются содержание пяти образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно - эстетическое развитие»; «Физическое развитие». Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, К. Бюлер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.Г. Кравцов, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин признают, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, самостоятельности и становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития детской индивидуальности является освоение позиции субъекта детских видов деятельности. Игра – одна из ведущих видов деятельности ребенка в дошкольном детстве. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет, в игре происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества.

В пункте 2.7. ФГОС ДО определены особенности развития игровой деятельности ребенка:

- в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами...;
- в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками... общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого...;
- для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками).

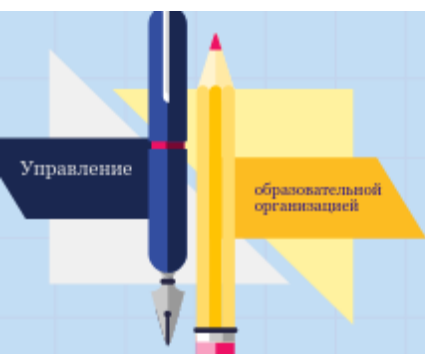
В современном мире сместились акценты: от дворовых игр произошёл переход к индивидуальным, а от групповых — к компьютерным. Поэтому задача методической работы в детских садах — вернуть игру детям без отрыва от дня настоящего.

В условиях совместного воспитания детей разного возраста есть много положительного и ценного в педагогическом отношении. Благоприятное влияние общения младших дошкольников со старшими в условиях разновозрастной группы создает лучшие условия для воспитания таких качеств, как взаимопомощь, особенно помощь старших младшим, забота старших о младших, самостоятельность, дружеские отношения и коллективизм, трудолюбие, организованность и т.д. Воспитательная работа в условиях разновозрастных групп является делом более сложным, требующим от педагога знания воспитательно - образовательной программы для всех возрастных групп, умения соотносить программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями всех воспитанников, способности правильно распределять свое внимание, понимать и видеть каждого ребенка, и всю группу, направлять развитие детей согласно целям и задачам воспитания и их возможностям. В организации игровой деятельности дошкольников и педагогического руководства ею в разновозрастной группе важны, прежде всего, правильный подбор, рациональное размещение и использование игрушек и пособий. Подбирается игровой материал в соответствии с реальным составом детей в группе (в младше - средней группе игрушки, рекомендованные для детей 3-5 лет).

В группе, где воспитываются дети от 3 до 7 лет, ассортимент игровых материалов должен быть рассчитан на дошкольников всех возрастов. Игрушки и игровые материалы размещаются в разных местах групповой комнаты. Если позволяет помещение, выделяется игровой уголок для малышей и место для игр старших детей (отдельно зону сюжетно-ролевых игр, зону настольно-печатных игр и конструкторов). В двух местах располагается строительный материал: для маленьких – крупные, простые формы и модули, для старших, формы более сложные и разнообразные, мелкие.

Взаимоотношения маленьких детей в игре лучше устанавливаются с детьми 6-7-летнего возраста, нежели с 4-5-летними. Дети 6-7 лет, чувствуя себя старшими, успешно налаживают и регулируют свои отношения с малышами, стараются научить их тому, что сами знают, и не подчеркивают очевидного для них своего превосходства. Дети 4-5 лет еще не умеют этого делать, между ними и 2-3-летними детьми возникают недоразумения, ведущие к распаду игры.

Планирование игры по видам деятельности в течение всего образовательного процесса может быть организовано: непрерывная непосредственно образовательная деятельность включает в себя разнообразные дидактические игры в соответствии с содержанием образовательной работы по соответствующим областям. Образовательная деятельность в режиме дня предполагает организацию досуговых, подвижных, театрализованных игр, игр с правилами, а также организацию совместных с педагогом сюжетных игр, способствующих обогащению игрового опыта детей. Здесь воспитатель выступает как игровой партнер, носитель игровой культуры, которую передает детям в процессе совместной деятельности. Самостоятельная деятельность сопровождается организацией педагогической поддержки самостоятельных детских игр (сюжетно-ролевых, режиссерских, игр-экспериментирований), а также организуемых по инициативе самих детей игр с правилами, подвижных, народных. Воспитатель поощряет проявления разнообразной игровой активности, инициативности, самостоятельности; предоставляет возможность свободного выбора тематики, партнеров, способов и средств реализации собственной деятельности. Так создаются условия для формирования возрастных новообразований.



Руководство сюжетной игрой дошкольников

Е.А. Присада, директор Детского сада "Светлячок" (с. Падун), филиала Детского сада "Светлячок"

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире». (В.А.Сухомлинский). Ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Доказано, что именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания. Однако, несмотря на эти общепризнанные аргументы, игра все больше вытесняется из системы дошкольного образования.

По итогам ежегодного российского совещания «Современное начальное образование. Проблемы и перспективы» отмечено: 30-40% первоклассников не справляются с программой начальной школы. Причина очевидна, эти дети недостаточно играли в детском саду. Чтобы эти аспекты успешно решались, необходимо пересмотреть роль педагога в руководстве игровой деятельностью.

На **проблему** снижения активности игровой деятельности современного детского общества влияет:

- временной разрыв между поколениями детей и родителей,
- повышенная занятость родителей,
- пассивное участие в воспитании детей,
- появление новых профессий, суть которых закрыта для ребенка (программист, менеджер, дизайнер, стилист).
- успешное внедрение информационных технологий - телевидения, компьютерных игр, которые стали привычной формой досуга, источником впечатлений для ребенка.

В конечном итоге может произойти редукция игры, которая приведет к самым печальным последствиям для развития подрастающего поколения.

В нашем детском саду существовала реальная проблема недостаточной эффективности организации сюжетных игр с детьми.

Педагогический коллектив разновозрастной. Треть педагогов со стажем работы более 25 лет, часть до 15 лет, остальные молодые специалисты. Профессиональный взгляд на организацию игровой деятельности у каждого возрастного периода свой. А стержень всей деятельности. управленца – выявить, изучить, оказать своевременную помощь. Поэтому он должен хорошо знать нормативно-правовую базу:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Письмо Минобрнауки России от 17.05.1995г. № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 15.05.2013 № 26;

-теорию и практику игры;

-этапы развития игровой деятельности;

-подходы к руководству игровой деятельностью на разных возрастных этапах -грамотно построить методическое сопровождение педагогов по данной теме.

По результатам анкетирования и наблюдения за руководством сюжетных игр выявлено противоречие: в анкете «Я ЗНАЮ и ПРИМЕНЯЮ», а в практике «НЕ ИДУТ» сюжетные игры, в которых слабо отработана игровая модель. Воспитатели затруднялись в руководстве взаимоотношениями детей в процессе игр. Проблема выявилась и в организации игрового пространства:

- в группах старшего **дошкольного возраста** интерьер группы больше напоминает класс из-за расположения столов и стульев, большую часть помещения занимает традиционная крупная **игровая** мебель: «Кухня», «Магазин», «Парикмахерская».

- отсутствие крупного строительного материала и мягких модулей делает игры детей скучными и однообразными;

- в большинстве групп **игровые** уголки укомплектованы одними и теми же игрушками с начала учебного года и до конца;

- непродуманный подбор игрушек, способствующий тематическому однообразию игр.

Типичные ошибки наблюдались и во временных отрезках развития сюжетных игр: игра начинается перед приемом пищи, образовательной деятельности, прогулки и не имеет логического продолжения или завершения.

С учетом выявленных недостатков были определены перспективы **работы по данной проблеме.**

1. Изучить:

а) теоретические **основы игровой технологии** Е. В. Зворыгиной, С. Л. Новоселовой, Н. Ф. Комаровой, Д.Б.Элькониной и др.;

б) **методику руководства сюжетно-ролевыми** играми детей с учетом возрастных особенностей **детей** Н.Я. Михайленко, Н.А.Коротковой;

2. Создать:

а) условия для **сюжетно-ролевых игр, в изменении интерьера, игрового пространства групп.**

3.Организовать грамотное методическое сопровождение педагогов по теме, используя разные формы, методы и приемы.

В ходе реализации методической работы были использованы как традиционные формы работы:

теоретические семинары

практикумы, мастер-классы, консультации, беседы, открытые просмотры, взаимопосещения, смотр-конкурс

так и нетрадиционные:

банк идей «Как оживить игру»;

квест-игра «Путешествие по сюжетным играм»;

Так как, современному ребенку необходимы современные подходы. Продуктивной формой методического сопровождения оказалось взаимопосещение: педагогов, испытывающих затруднения в организации сюжетных игр, к педагогам с опытом и стажем работы, где игры носят продолжительный характер, а педагог умело управляет игрой. Каждый показ завершался беседой с воспитателями: заметили ли удачный прием, уловили ли особенность руководства **игрой** с учетом возраста детей? Какие бы приемы избрали в данной ситуации? Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, обмен мнениями, опытом работы, формирует положительные отношения между педагогами. Отлично сработала форма банк идей «Как оживить игру», предварительно педагоги штудировали методическую литературу для повышения теоретической осведомленности, получая тем самым хорошие и прочные знания для развития идейного словотворчества в сопровождении детских сюжетных игр. Новой формой стала квест-игра «Путешествие по сюжетно-ролевым играм», целью которой было командообразование, повышение самообразования компетентности педагогов и совместное решение актуальных задач по данной теме. «Путешествуя» по сюжетным играм с пиратами, педагогам удалось погрузиться в игровую технологию, что и доказывает эффективность использования данной формы работы с педагогами.

Результаты проведенной работы порадовали: педагоги изучили приемы и принципы, этапы руководства сюжетной игрой по методике Н.Я. Михайленко, Н.А.Коротковой, которые успешно работают:

- прямые и косвенные приемы:

а) Непосредственное участие взрослого в совместной игре с детьми на правах партнера: - принятие на себя роли;

б) Когда опыт осуществления игры освоен, педагог становится наблюдателем за играми детей, т.е. оказывает косвенную помощь при возникающих затруднениях:

-принципы

1. Двухчастный характер игры, который предполагает сначала совместную игру педагога и ребенка, а затем самостоятельную игру ребенка;

2. Позиция взрослого как партнера по игре.

Этапы формирования сюжетно – ролевой игры:

На первом этапе (1,5 – 3 года) педагог стимулирует ребенка к осуществлению условных действий с предметами.

На втором этапе (3 года – 5 лет) формирует у детей умение принимать роль, переходить в игре от одной роли к другой, смещая внимание детей с условных действий с предметами на ролевою речь.

На третьем этапе (5-7 лет) дети овладевают умением придумывать разнообразные сюжеты игр, которые включают в себя разнообразные события.

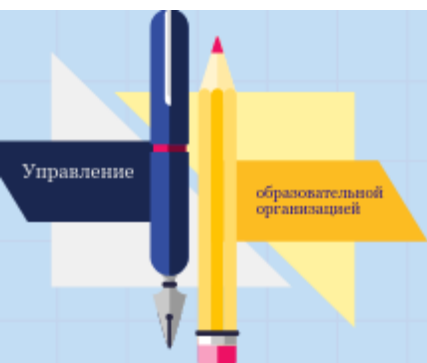
Для детей созданы условия для игр, оснащены **игровые** уголки атрибутами для **сюжетно-ролевых** и театрализованных игр, наряду с образными игрушками представлен обобщенный **игровой материал**: активизировались в играх предметы-заместители. Воспитатели **целесообразно** разместили игрушки с учетом активности и размещение зон, эстетично, красочно оформили **игровые пособия**.

Родители (законные представители) активно вовлечены в образовательный процесс детского сада: принимают участие в мастер-классах, смотрах-конкурсах, практикумах по изготовлению атрибутов для пополнения развивающей среды, костюмов для сюжетных, спортивных, театральных игр.

В практике работы детского сада имеется опыт: привлечение родителей в организацию игровой деятельности с детьми: дидактически - интеллектуальных «Умные шашки» и пока театральных. Отмечено: родители не только повышают педагогическую компетенцию в вопросах организации игровой деятельности с детьми, но и приобретают положительный опыт и охотно делятся им с родительским сообществом.

В перспективе планируем продолжать работу в данном направлении, т.к. коллектив пополняется молодыми педагогами; совместно с родителями создание игровых моделей по типу бизбордов для детей младшего дошкольного возраста, приобретение трансформируемых модулей

для мобильной развивающей среды, распространение положительного опыта по руководству организации сюжетных игр в рамках семинаров, практикумов муниципальной методической сети.



Игра как самостоятельная деятельность дошкольников

С.А. Волощук, старший воспитатель
Детского сада "Сказка"

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования игра наряду с познавательной, исследовательской, творческой деятельностью ребенка объявлена основной формой реализации Программы. Это важное положение понимается педагогами крайне неоднозначно.

Наиболее распространенной интерпретацией является практическая реализация известного лозунга «Учимся, играя», т. е. активное применение разнообразных игровых форм. Правомерен ли такой подход?

Этот и ряд других вопросов я предложила в форме анкеты педагогам некоторых детских садов городского округа. Всего в анкетировании приняли участие 27 педагогов.

Прежде всего, посмотрим глазами педагогов на главную проблему «игра как детская деятельность или игра как образовательная форма».

Несмотря на общепризнанную ценность игры, эта деятельность все больше вытесняется из системы дошкольного образования. Исследования детских игр и простые наблюдения подтверждают тезис, что в наше время дети играют мало, примитивно. К какому времени можно отнести начало появления этой тенденции?

Ретроспективный взгляд в историю показывает, что эта проблема актуальной была практически всегда. Обратимся к некоторым документам, их краткое содержание вы можете увидеть на слайде

Мы видим, что проблеме больше века. Стало быть, основная ее причина – не в особенностях современной ситуации, точнее, не только в них. Она глубже и глобальнее. Может быть, основной причиной выступают особенности понимания взрослыми значения и сущности детской игры? Педагоги к игре относятся как к методу и как средству. Ее элементы присутствуют при организации занятий и режимных моментов, их применение всегда четко обосновано (чтобы научить..., сформировать..., закрепить... упражнять... и т. п.). Уникальный мотив игры, который по определению заключается «не в результате действия, а в самом процессе» [2, С. 486] фактически во внимание не принимается и никак не поддерживается. Организованная игра выполняет ряд важных функций. Однако она не должна вытеснять самостоятельную детскую игру как ведущую деятельность, определяющую развитие ребенка на этом возрастном этапе. Выполнение требований к условиям реализации ФГОС ДО зависит и от того, как педагог относится к самостоятельной спонтанной свободной сюжетной игре, которая в значительной мере обеспечивает ребенку ту самую «социальную ситуацию развития детей, соответствующую специфике дошкольного возраста», о которой говорится в Стандарте.

В 60-х годах прошлого века Александра Платоновна Усова в своих исследованиях игры подчеркивала принципиальную разницу между игрой как педагогической формой и игрой как специфически детской деятельностью.

Однако разрабатывая это направление, она настаивала на следующем: («Рассматривая воспитательное значение игры, мы имеем ввиду игру как форму воспитания, как средство для

решения определенных воспитательных задач по отношению к детям дошкольного возраста. Между тем даже в учебной педагогической литературе игру в ее педагогическом значении часто смешивают с игрой как с возрастным проявлением ребенка. Игра как деятельность ребенка развивается по своим законам»).

Изменилась ли ситуация сегодня?

Анкетирование показывает, что современная ситуация не сильно отличается от той, что была полвека назад.

Так, 25 % участников опроса считают, что игра как образовательная форма и игра как детская деятельность развиваются по единым законам.

45 % опрошенных считают, что они качественно отличаются друг от друга и ведущая роль при этом принадлежит игре как детской деятельности. Остальные выразили мнение, что преимущественное значение для развития ребенка имеет игра как образовательная форма. Итак, для большинства педагогов значение игры как самоценной самостоятельной детской деятельности обесценивается в пользу организованных («педагогически ценных») игр.

Показательными были ответы на вопрос, что такое «хорошая и полезная игра»? Формулировки ответов можно было объединить в четыре группы. В ответах первой группы (52 %) «хорошей и полезной» признавалась игра, в которой решается целый ряд педагогических задач: «хорошая» игра учит... формирует... обогащает... развивает...воспитывает, но при этом совершенно не принимается во внимание, интересна ли детям такая игра, развивается ли она как деятельность и создает ли условия для развития самого ребенка. Для второй группы ответов (26 %) было характерно то, что педагоги хорошей признают игру, которая интересна детям, увлекательна, в которую играют самозабвенно, хотят продолжать еще и еще. Педагогические задачи в этой группе ответов не звучали. Третью группу (18 %) составили ответы, в которых постановка определенных педагогических задач сочеталась с обязательным учетом интересов ребенка. В четвертой группе ответов (4 %) на первый план были выдвинуты не педагогические задачи и не интересы ребенка, а сама игра, ее характеристики. Ведь даже интересная для самих детей игра может оставаться структурно примитивной, иметь низкий уровень развития.

Поэтому необходимо, чтобы внутри интересной игры складывались и развивались ее структурные компоненты, они представлены на слайде (умение использовать предметы-заместители; умение развивать сюжет; умение вести ролевой диалог; умение выстраивать отношения персонажей)

Выделение этих компонентов означало ориентировку педагогов не только на эмоциональный фон игры, но и на уровень ее фактического развития.

Не менее важно, как правильно организовать педагогическую поддержку этой деятельности, создать оптимальные условия для ее развития?

В качестве наиболее важного условия развития детской игры 78 % педагогов указали развивающую предметную среду. Это не удивительно: организации предметной среды всегда уделялось большое внимание, начиная с работ К.Д. Ушинского и заканчивая требованиями современных Стандартов дошкольного образования.

Однако не всегда понятно, что именно понимается под «развивающей предметной средой», потому что современные наборы реалистических атрибутов для различных игровых сюжетов лишь на первый взгляд способствуют игре и иницируют ее. На самом деле они сводят игру на уровень предметно-практического действия. Предметно-игровая среда имеет огромное значение для поддержки самостоятельных игр, но, не решающее. Ребенку с несформированной игровой деятельностью самая идеальная предметная среда не поможет выстроить и развить сюжет.

Такие важнейшие условия как наличие более опытного игрового партнера, в совместной деятельности с которым ребенок приобщается к культуре игры и присваивает ее, а также обогащение представлений детей об окружающем их мире – упомянули всего 14 % педагогов.

На какие методики по организации детской игры опираются или, по крайней мере, ориентируются педагоги можно увидеть на слайде.

На вопрос, какие проблемы в области организации игры наиболее актуальны, были получены следующие ответы, они также представлены на слайде

Таким образом, на настоящий момент отношение к игре как к средству решения разнообразных педагогических задач доминирует в представлениях педагогов, что мешает полноценной реализации развивающего потенциала детской игры и выполнению требований Стандарта.

Проанализировав наблюдения организации игровой деятельности в группах детского сада, а также ответы педагогов пришла к следующему выводу, который представлен на слайде (актуальной задачей повышения профессионализма воспитателя на сегодняшний день остается задача уточнения представлений о детской игре как самостоятельной свободной деятельности ребенка, которая имеет особое значение для его развития и не может подменяться игровыми формами, идущими от инициативы педагога)

Для решения данной задачи разработала проект по методическому сопровождению педагогов в области организации самостоятельной игровой деятельности, который начали реализовывать с начала учебного года.

Литература:

1 Кудрявцев В.Т., Смирнова Н.А., Уразалиева Г.К. Психоистория игры (теоретико-методологический эскиз). – М.: ИДОСВ РАО, 2000. – 55 с.

2 Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры. // в кн.: Проблемы развития психики. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – С. 481–508.

3 Новикова Т.С. Значение игры для формирования учебной деятельности. // Журнал практического психолога. – 2005. № 6. – С.65–76.

4 Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании // Психологическая наука и образование. – 2013. № 3. – С. 92–98.

5 Трифонова Е.В. Две парадигмы детской игры и их отражение в практике отечественного дошкольного воспитания в XIX-XXI веках. // В сб.: Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании. – Прага: Sociosfera-CZ, 2013. – С. 73–82.

6 Усова А.П. Педагогика игры и её насущные проблемы // Дошкольное воспитание. – 1963. № 1. – С. 49–55.



Образовательный
ресурс

Организация музыкально-игровой
деятельности.
Методический аспект.

О.А. Хатющенко, музыкальный
руководитель Детского сада
"Золушка"

По мнению выдающегося учёного, советского психолога, основателя исследователя традиций изучения высших психологических функций Выготского Льва Семёновича, Ольги Михайловны. Дьяченко, Елены Евгеньевны. Кравцовой, замена игры другими видами деятельности обедняет воображение дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием, замена игры другими видами деятельности тормозит развитие общения как со сверстниками, так и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир. Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным.

Игра является сквозным механизмом развития ребёнка (пункт 2.7. ФГОС ДО). Игра- лучшее средство удовлетворения интересов и потребностей ребенка, реализации его замыслов, желаний и стремлений. В игре ребенок познает мир, знакомится со свойствами

предметов. При этом он экспериментирует, проявляет инициативу и творчество. Во время игры формируется внимание, воображение, память, мышление, развивается речь ребенка. Именно в игре закладываются положительные взаимоотношения со сверстниками. Игра сама по себе универсальный стимулятор. Главное, в поддержании игрового интереса – чуткость, наблюдательность педагога, проявление творческого подхода в организации игры, умение заинтересовать ребенка игровым сюжетом.

Актуальность:

Игра – это самый доступный интересный и эффективный вид деятельности в котором развиваются музыкальные способности ребёнка: интонирование ритмические способности, творческие возможности, но и его кругозор, а также личностные качества, как самовыражение, лидерство, коммуникативные навыки.

Проблема:

Работая музыкальным руководителем, я столкнулось с такими проблемами, что дети на муз. занятиях мало эмоциональны, неактивны, не проявляют интереса к музыкальному развитию и к музыкальной игре. Но основной, на мой взгляд, «бедой» является замкнутость детей, заниженная самооценка, и, как следствие, невозможность раскрыть в полной мере музыкальные способности, а иногда и таланты дошколят. Диагностика Ветлугиной Натальи Алексеевны по критериям слушание, музыкально-ритмические движения, пение и творчество, подтвердили это.

В результате этого возникла идея создания программы музыкальные игры «Весёлые нотки», которые позволяют детям получать возможность активного творческого самовыражения, способствует активизации творческих способностей дошкольников в музыкально – игровой деятельности, накапливают знания о мире музыки и учат самостоятельно применять в новых игровых задачах.

Опираясь на практику таких педагогов как Ирина Коплунова и Новоскольцева, Бурениной А.И, я собрала интересные игры, а также дополнила играми собственного сочинения и представила свой опыт в конкурсе методических разработок, где заняла 1 место. (ЦРДи М)

Опираясь на опыт, Ветлугиной Натальи Алексеевны, доктора педагогических наук, классификации - игра является дидактическим средством и методом обучения дошкольников.

Яркие дидактические пособия привлекают детей к игре_ «Музыкальный паровозик», «Ромашки эмоций», «Весёлая гусеница», карточки для игры «Угадай песенку из мультфильмов», дети с удовольствием принимают участие в играх. В сюжетно-ролевых играх «Солнышко и дождик», «девочки и мальчики», «Найди звучащий инструмент», ребята любят эти игры и самостоятельно организуют их. Хороводы дети исполняют не только в детском саду, но и на свежем воздухе, игры драматизации, игры-инсценировки, создают благоприятный эмоциональный фон ребёнка.

Применяя на занятиях игры из программы «Весёлые нотки», дети стали намного раскрепощённые, эмоциональнее, проявляют интерес музыкальной игре, самостоятельно организуют игры, развились вокальные навыки, музыкально-ритмические, повысилось творческое воображение, что и подтверждено результатами диагностики.

Музыкальная программа «Весёлые нотки» является необходимой частью музыкального развития в нашем детском саду.

Дети активно участвуют во всех музыкальных играх, а также на праздниках, развлечениях, совместно с родителями, (в сотрудничестве с музыкальными педагогами школ я выяснила), что дети развиваются в школе в музыкальном направлении радуя нас и родителей.

Свою игровую программу «Весёлые нотки» я успешно реализую совместно с родителями в различных формах работы – во встречах, вечерах, праздниках и развлечениях, на которых не только я знакомя с играми, но и родители дополняют своими играми программу «Весёлые нотки». Не зря существует такое мнение: «Игра – вещь полезная, игра с взрослыми – вещь очень полезная, игра с родителями – вещь особо полезная!»

Совместно с педагогами я провожу мастер-классы, участвую в семинарах, охотно делюсь своим опытом с воспитателями детского сада «Ромашка».

С интересами слежу за новинками в музыкальных программах и стараюсь пополнять среду. Для изготовления пособий можно привлечь родителей воспитанников. Дети испытывают

удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей. В дальнейшем я планирую пополнять свою программу интересными для детей играми, мне очень интересны такие авторы как Е.Железнова, Е. Селивёрстова, Тютюнниковой.

Литература

Ветлугина Н. А. *Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки.*

Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр.

Выготский Л.С. Педагогическая психология.

Дзержинская И. Л. *Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности.*

Метлов Н. А. Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.

Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.



Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве.

А.Я. Русакова, музыкальный руководитель Детского сада "Берёзка"

Одним из приоритетов воспитательно-образовательного процесса является развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Наше время – время информационных технологий ставит перед человеком новые по сложности задачи. Ему нужно уметь самостоятельно поразмыслить, сделать вывод, то есть использовать такие качества ума, как наблюдательность, умения сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. Отсюда следует вывод: становление и активизация творческих способностей находится в тесной взаимосвязи с развитием названного интегративного качества.

Все мы, когда-то были детьми, наверняка самые светлые воспоминания и впечатления связаны у нас с играми. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями. В том и состоит феномен игры, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-творчество, в игру-обучение, в игру-терапию и т.д. Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, способствует усвоению знаний. Она всегда имеет определенную цель.

В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В своей исследовательской деятельности я опиралась на труды таких авторов, как Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей», Апраксина О.А. «Музыка в воспитании творческой личности», Дмитриева Л. Г. «Выявление творческого потенциала у детей и средства его активизации».

По их мнению, необходимо как можно раньше побуждать детей к творчеству, к игре, развивать способности в процессе обучения. Высокую оценку воспитательного значения творчества дает Б.М. Теплов, который считает, что любое творчество ребенка связано, прежде всего, с эмоциональным откликом на музыку, и оно чрезвычайно полезно в период начального обучения, когда закладываются основы ценностного отношения к музыке. Согласно мнению Н.А. Ветлугиной, творчество есть важное условие и средство развития способности образного видения.

Мои наблюдения показывают, что у современного ребенка, который живет в непростых условиях музыкального социума, ослабло стремление к творческому проявлению. Поэтому возникают некоторые противоречия:

- возросшее внимание общества к проблеме детского творчества не всегда воспринимается современными семьями воспитывающих детей. Музыкальная среда, которая окружает детей дома, ограничивается только развлекательной музыкой. Только некоторые родители создают дома все условия для развития музыкально-творческих способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится. Творческих потенциал детей зависит от той базы знаний, которые они приобретают в образовательных дошкольных учреждениях.

Исходя из противоречия, мною была определена основная цель- активизация творческих способностей старших дошкольников посредством системы музыкальных игр в музыкально-игровой деятельности.

К числу конкретных задач, направленных на достижение цели относятся:

- подбор игр и наполнение ими музыкально-развивающей среды;
- наполнение музыкального опыта детей в процессе музыкально-игровой деятельности;
- развитие у дошкольников умений анализировать, сравнивать, сопоставлять, комбинировать и импровизировать.

Подбор игр осуществляла на основании этапов становления детского творчества:

- игры, способствующие начальной ориентировке в творческой деятельности (при этом происходит установка на создание нового –измени, придумай, сочини, создай);
- игры, способствующие освоению способов творческих действий (поиск, экспериментирование, импровизация);
- игры, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование продукта творчества, способов творческих действий в других образовательных областях;

Таким образом, стараюсь следить за тем, чтобы у детей складывался основной механизм игры: «Хочу! Надо! Могу!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Наблюдения, осуществляемые в процессе музыкально-игровой деятельности, позволяет мне сделать выводы о позитивных результатах проведенной мною работы.

* Дети научились самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст.

* Дети проявляют творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера, импровизируют в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

* У ребят появилось желание самостоятельно придумывать игры и проводить их со сверстниками и малышами.

* Дети творчески передают действия персонажей в сюжетных играх, образных украшениях и этюдах.

* С удовольствием выполняют творческие задания.

В перспективе продолжу работу по развитию интеллектуально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.



А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба».

А дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры.

Актуальность применения музыкально-дидактических игр заключается в музыкальном развитии и воспитании дошкольников, с учетом возрастного аспекта и приобщении детей к восприятию музыки.

В чём же ценность музыкально-дидактических игр? А ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Основное их назначение – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, динамического слуха, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью в своей работе я применяю музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом, развивая художественно-эстетический вкус, умение видеть прекрасное, всю красоту и силу окружающего мира.

Цель: Развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности через музыкально-игровую деятельность.

Музыкально-дидактические игры известны давно, их необходимость и эффективность многократно подтверждена на практике специалистами.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний в жизненной практике.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Задачи:

- учить детей ориентироваться в игровой ситуации;
- развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- совершенствовать чувство ритма и темпа; слуховое внимание, музыкальную память;
- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

Использование музыкально-дидактических игр предполагают следующие результаты:

- приобщение к музыкальной культуре;
- обогащение музыкальных впечатлений;

- знакомятся со средствами выразительности, жанрами;
- развиваются навыки восприятия звуков;
- развивается творчество, побуждение детей к активным самостоятельным действиям.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая включает развитие игровых действий, имеет свой игровой сюжет, правила, которые необходимо соблюдать.

Самое основное — это заинтересовать дошкольника поэтому я использую простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры, подразделяя их на игры с использованием образных игрушек, подвижные, в которых дети должны согласовывать движения с характером музыки, сменой жанров, частей произведения; настольно-печатные, в процессе этих игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются чувство товарищества, ответственности и хороводные, которые также могут быть средством развития этих способностей, дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом. Эти игры становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

Дидактические игры провожу уже с первой младшей группы. Эти игры большей частью связаны с применением образных игрушек.

Для детей старшего дошкольного возраста использую такие игры, которые имеют направленность на развитие познавательных способностей, внимания, памяти, мышления.

Это - статические игры, игры с движением, речедвигательные игры, игры-шутки, игры-песни, артикуляционные игры, игры-забавы, игры-загадки, ритмические игры

Нельзя забывать и об игровых моментах: они поддерживают интерес к деятельности, содействуют эмоциональной отзывчивости на музыку.

Положительная динамика результатов диагностики музыкальных способностей детей (2014-2015 уч. г.— 85.5%, 2015-2016 уч. г.- 94.4%, 2016-2017 уч.г.- 95.6%) позволяет мне сделать выводы о благоприятном влиянии музыкально-дидактических игр на процесс музыкального воспитания дошкольника.



Образовательный
ресурс

**Развитие творческих способностей
у детей дошкольного возраста
посредством театрализованных игр**

О.Л. Тимощенко, воспитатель
Детского сада "Ёлочка"

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

Театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребёнка во многом предопределена текстом произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие:

- дети знакомятся с чувствами, настроениями героев,
- осваивают способы их внешнего выражения,
- осознают причины того или иного настроения.

Наконец, театрализованная игра является средством творческого самовыражения и самореализации ребенка.

Все театрализованные игры разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа — объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму.

Обращает на себя внимание тот факт, что из всех известных видов театрализованных игр предпочтение отдавалось играм-драматизациям, т. е. играм, где дети сами (а не куклы) изображали героев литературных произведений.

В моей группе был оформлен уголок ряженья с атрибутами-костюмами: сарафанами, платочками, головными уборами, ширма. Имеется достаточное разнообразие видов театров. Оформлен книжный уголок, где размещены книги разной направленности: потешки, сказки, произведения, соответствующие возрасту детей. Были приобретены сказки на CD носителях. Оформлены картотеки: «Пальчиковые игры», «Игры-имитации», «Игры-драматизации», «Режиссерские игры» и др. В нашей группе совместно с родителями и детьми я создала уголок театрализации. Театр на палочках, плоскостной, пальчиковый театр, теневой театр, настольный, театр БИ-БА-БО и т. д.

Успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников посредством театрализованных игр возможно только при тесном сотрудничестве с родителями. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личного примера – будет обеспечена успешность организуемой работы. Родители активно принимали участие в изготовлении атрибутов для театральных игр, в пополнении сундучка с костюмами, а также принимали активное участие в различных театральных постановках вместе с детьми.

Таким образом, мы считаем, что во время театрализованных игр развиваются творческие способности ребенка, его воображение, способность управлять собой, ребенок учится мыслить самостоятельно и логично.



Образовательный
ресурс

Игровые технологии речевого развития

А.В. Кристя, учитель-логопед
Детского сада "Алёнушка"

Звуки – основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понятна правильно, а значит служить средством общения.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, так как процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Обратите внимание на слайд: вашему вниманию представлен мониторинг старшей группы за сентябрь 2016 года. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, из-за чего имеют нарушения в слоговой структуре слова, недоразвитие фонематического слуха и мелкой моторики, часто слабый речевой выдох и неустойчивое внимание.

Опираясь на классификацию уровней речевого развития Розы Евгеньевны Левиной и на программу «Логопедическая работа с детьми I, II, III уровня речевого развития» Филичевой Татьяны Борисовны и Чиркиной Галины Васильевны организую коррекционно-образовательную деятельность, учитывая индивидуальный подход к каждому ребенку.

Основные проблемы, механизмы реализации

Так как в дошкольном возрасте ведущая роль – это игра. Я стараюсь выстраивать коррекционную образовательную деятельность в игровой форме с частой сменяемостью игр, развивая все «проблемные» стороны речи. Большую проблему для меня при коррекции речи составляет неустойчивое внимание. Поэтому я стараюсь развивать и совершенствовать все стороны речи каждого ребенка средствами разнообразных игровых технологий, при этом выдерживая структуру логопедического занятия, применяю следующие игры:

1. Игры для развития мелкой моторики: например, игра «Прищепки», игры с камешками марблс. Цель: Развивать воображение и мелкую моторику рук. Описание игры: Ребенку предлагается картинка с отсутствием частей (например, солнышко без лучиков, морковь и репа без ботвы, самолет без крыльев и хвоста, лошадь без ног и хвоста, тучка без дождика). Ребенок должен сделать недостающие части из прищепок соответствующего цвета.

2. Игры для развития правильного речевого дыхания: «Листопад», «Задуй свечку», «Посади стрекозу», «Сдуй снежинку» и т.п. Цель: Формировать диафрагмальное дыхание. Правило: Вдох носом – плавный выдох ртом.

3. Игры для развития фонематического восприятия «Парад звуков». Цель: Развивать фонематическое восприятие. Необходимый материал: картинки (пылесос, текущая вода, будильник, пила, молоток), звучание этих предметов (аудио запись). Процедура: ребенок, услышав определенный звук, должен выбрать соответствующую картинку.

4. Игра на автоматизацию звуков в словах, предложениях, фразовой речи, как «Логопедическое лото». Цель: автоматизировать во фразовой речи звуки [Л] и [Л'].

Описание игры: Представляет собой типичную игру-ходилку. Потребуются фишки, кубик, карточки с загадками, считалочками и скороговорками. Сколько выпадет точек на кубике, столько фишкой и продвигаешься по стрелкам вперед. Остановившись на картинке, её называешь и забираешь. Если же выпадет символ «загадка», «скороговорка» или «считалочка», то по любой вытянутой карточке отгадываешь загадку, либо рассказываешь скороговорку, считалочку, правильно проговаривая.

Выигрывает тот, кто первым придет к финишу. Затем подсчитывается, кто больше всех собрал картинок.

5. Игра на дифференциацию звуков «Ромашка». Цель: учить детей различать слова со звуками [С] - [Ш], [С] - [Ц], [З] - [Ж]. Описание игры: Ребенку предлагаются две ромашки (в середине каждой изображена буква «С», «Ш» или др.), картинки и прищепки. Ребенок должен распределить картинки с соответствующим звуком к нужной ромашке. Прикрепив каждую картинку прищепкой.

6. Игра на формирование слоговой структуры слова «Чудесный мешочек». Цель: Закреплять умение правильно называть предметы, лежащие в мешочке. Учить детей четко проговаривать слова. Описание игры: Рассматриваем мелкие предметы, игрушки, ощупываем, называем и складываем в мешочек. Перемешиваем предметы в мешочке. Затем на ощупь ребенок угадывает предмет и правильно его называет. Например: двусложные слова: лиса, сова, часы, мама, папа. Односложные слова: рак, кот, гусь, пес, мяч.

Полученный результат

Использование игр на логопедических занятиях стимулирует ребенка получать новые знания, ненавязчиво, а в игре поэтапно совершенствуется речь ребенка, улучшается настроение. Чем больше ребенок получает положительных эмоций, тем увереннее он владеет средствами общения.

Хочется отметить, что родители являются активными участниками коррекционного образовательного процесса. Они видят положительную динамику и заинтересованность ребенка на логопедических занятиях.

Подводя итог, хочется сказать следующее: я рассказала о тех игровых технологиях, которые, исходя из своего опыта, показали высокую результативность. Обратите внимание на диаграммы.

Перспективы решения проблемы.

В перспективе я планирую пополнять развивающую предметно-пространственную среду кабинета, так как среда является главным помощником в образовательном процессе и для каждого ребенка приходится подобрать такую игру, которая его заинтересует и, в которую он будет играть с удовольствием. Закончить своё выступление мне бы хотелось высказыванием:

«Достигает тот, кто делает». Делайте, и вы добьетесь успехов в достижении цели.



Образовательный
ресурс

Использование игровых приемов в коррекционной работе учителя - логопеда

Т.В. Корженюк, учитель-логопед
Детского сада "Чебурашка"

Одним из направлений модернизации системы образования является повышение качества образовательных услуг.

Исходя из того, что ежегодно увеличивается число детей, имеющих нарушения звукопроизношения, наибольшую актуальность приобретает повышение качества логопедической работы с дошкольниками.

Наличие речевого дефекта приводит к изменениям в психической сфере ребенка, а именно к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость.

Как следствие, дети сталкиваются с трудностями в общении, в процессе обучения, слабо усваивают программный материал.

При тяжёлых речевых нарушениях этап автоматизации звука затягивается, ребёнку долго не удаётся правильно произносить поставленный звук в слогах, словах, фразах. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребёнка. У него теряется интерес к занятиям, пропадает желание посещать кабинет логопеда, выполнять домашние задания. А между тем, активное участие самих детей в коррекционном процессе и всесторонняя поддержка, и помощь родителей – залог успеха в этой работе.

В связи с этим возникла необходимость применения новых подходов к организации коррекционной работы с целью повышения интереса детей к логопедическим занятиям.

Многие авторы (М. Ф. Фомичёва, В. И. Селивёрстов, З. А. Репина) отмечают важность использования в коррекционном процессе игровых приёмов.

На основе их рекомендаций я включила в систему коррекционной работы с дошкольниками различные игровые приёмы, предусмотрев последовательность их использования на разных этапах логопедической работы с детьми.

Основная цель - повышение качества развития звуковой культуры речи дошкольников посредством использования системы игровых приёмов в коррекционной работе логопеда.

Исходя из цели, были поставлены следующие задачи, направленные на создание условий для повышения активности детей в работе по исправлению звукопроизношения, на активизацию их познавательных процессов, а также на расширение возможностей коррекционного воздействия.

По каждой задаче был определен предполагаемый результат.

Решая проблему повышения качества развития звуковой культуры речи дошкольников посредством использования системы игровых приёмов, я убедилась в том, что эффективность работы зависит от соблюдения ряда принципов и условий.

Разработанный перспективный план и последовательность коррекционной работы над формированием правильного произношения звука позволяют провести все структурные компоненты занятия по коррекции звукопроизношения в игровой форме.

Игровые приемы включены в каждое направление коррекции звукопроизношения (активизацию речевой моторики, развитие слухового внимания и фонематического слуха, формирование правильного дыхания, постановку, автоматизацию и дифференциацию звука в речи).

Систематическая работа с применением игровых приемов способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям.

Они с большим желанием посещают логопедические занятия, активнее участвуют в работе по исправлению звукопроизношения. Отмечается повышение познавательной активности и работоспособности дошкольников. Подчиняясь правилам игры, дети овладевают способами саморегуляции, повышается качество коррекционной работы по преодолению нарушений звукопроизношения у дошкольников.

Все это способствует лучшему функционированию речевых органов и оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков. Важно заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия не должны быть скучными, как урок, а должны стать интересной игрой.

«Для ребят дошкольного возраста – игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания» Крупская Н.К.

Используемые игры и игровые приемы могут применяться воспитателями, которые могут совершенствовать и дополнять их. Можно находить другие варианты проведения игр, опираясь на свою фантазию и творческий потенциал, не забывая о возрастных особенностях и возможностях детского организма.

Накопленным опытом в использовании игр, направленных на коррекцию звукопроизносительной стороны речи детей, делюсь с педагогами и родителями на практикумах и мастер – классах.

Сделать занятие с детьми интересным, эффективным, обучать, играя, а не просто играть – это то, над чем я работаю, и буду продолжать работать с детьми по коррекции звукопроизношения. Планирую продолжать работу по данной теме, используя здоровьесберегающие технологии, традиционные и нетрадиционные (инновационные) методы коррекционной работы. Буду дальше пополнять логопедический кабинет играми и дидактическими пособиями для успешности коррекционных занятий.



Образовательный
ресурс

Развитие речи посредством
блоков Дьенеша

Ф.Т. Жумагаженова, воспитатель
Детского сада "Берёзка"

К сожалению, в последние годы у большинства дошкольников речевые навыки развиты недостаточно, речь ребенка дошкольного возраста не соответствует возрастным нормам.

Недостаточное развитие речи, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к посещению ребенком детского сада, а потом и к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

В дошкольной дидактике имеется огромное количество материалов. Эффективным пособием являются логические блоки, разработанные венгерским психологом и математиком Дьенешем для ранней логической пропедевтики.

С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память, восприятие. Игры с логическими блоками по методике Дьенеша учат ребенка не только думать, следить за координацией движений, но и говорить, способствуют развитию речи. Дети начинают использовать

более сложные грамматические структуры предложений в речи на основе сравнений, отрицаний и сочетании однородных предметов.

Работа с детьми дошкольного возраста с использованием блоков Дьенеша проводится небольшими подгруппами, является вариантом организации совместной деятельности педагога с детьми по развитию речи.

Методика составления схем предложений с использованием блоков Дьенеша.

В перспективе поэтапное применение блоков Дьенеша, разработка новых игр.



Образовательный
ресурс

Организация сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте

Е.В. Изенгер, воспитатель Детского
сада "Родничок"

«**Б**ез игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.» В.А. Сухомлинский.

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер и др)

Вместе с тем сегодня исследователи (Р. А. Иванкова, Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова) отмечают, что игры детей, особенно сюжетно-ролевые, бедны по содержанию, тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности.

Причины такого положения с игрой, объясняют Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова. Прежде всего, это связано с переходом отечественной дошкольной педагогики на новый этап развития. Сегодня в жизни современного дошкольника появилось много источников знаний (книги, телевидение, общение с взрослыми вне детского сада). В педагогическом процессе детского сада давно выделены обучающие занятия, на которых решаются интеллектуальные и иные задачи. Все это позволяет сюжетно-ролевой игре «освободиться» от чисто дидактической функции «проработки» знаний.

Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем.

Вместе с тем в педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос, о том, что в детском саду игра детей не достигает должного уровня, постепенно уходит из жизни.

По мнению Н. Я. Михайленко и Н. А. Коротковой целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» или тем («Магазин», «Стройка»), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступаая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Любая сюжетно-ролевая игра проходит три этапа.

Первый этап – обучающий. Педагог играет вместе с детьми, формируя у них азы игры... (возраст 1.5 – 3 лет)

Второй этап организации игры – усложнение сюжета. Педагог помогает детям разворачивать игру таким образом, чтобы они сразу «открывали» и усваивали новый способ ее усложнения, разнообразие способов построения игры.

Третий этап- формирование совместного сюжетосложения – фокусирование формирующих воздействий на событийном движении и комбинировании событий из разных смысловых контекстов в сюжете игры – в возрасте пяти семи лет; открытие для ребенка возможности вводить иноконтекстные события в привычные событийные ряды.

Согласно этой структуре на первом этапе в средней группе я сменила позицию «учителя» на позицию «играющего партнера», с которым дети почувствовали себя свободными и равными в возможности включения в игровую деятельность. Не было давления на детей, требований и указаний. Ненавязчиво, естественным и эмоциональным поведением я вовлекала их в игру, выбирая и разворачивая «однотемные» сюжеты игры («Больница», «Стройка»)

На этапе формирования разных способов построения игры мы усложняем проекцию сюжетных событий игры. Для ребенка открывается разнообразие способов построения игры, а не только ролевого способа, как это было раньше. Например, сначала это была больница, потом стационар, аптека, санаторий, клиника для животных.

На третьем этапе предполагается, что дети сами рассказывают и придумывают план сюжета построения игры, через смену роли, введение нового персонажа. Моя задача, как воспитателя – «подбрасывание» идей, чтобы дети могли комбинировать и разворачивать сюжет разнообразных событий. Таким образом, взрослый может переориентировать детей с привычного сюжета на неведомую область «Что было бы, если вдруг...»

Основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть сформированы игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от замысла включать в игру условные действия с предметами, ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события). Детям, свободно владеющим различными способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты, и это не недостаток игры, а ее высокий показатель. В дальнейшем будет видно к какому результату приведет меня мой опыт и какие ошибки я допустила.



Образовательный ресурс

Развитие сенсорного восприятия ребенка младшего дошкольного возраста через игровую деятельность. Диалог о необходимом

М.В. Артемьева, воспитатель
Детского сада "Светлячок"

Мы обратимся к методике Марии Монтессори, увидим, что она называла свою педагогику системой раскрытия человеческого потенциала в свободной и самостоятельной деятельности ребенка в специально подготовленные взрослые развивающей среде.

В своей практике она определяла, что ничто так не развивает разум, как воспитание чувств ребенка. Хорошо развитая сенсорика - основа для воспитания математического мышления. С помощью сенсорных материалов ребенок может реально ощутить такие абстрактные понятия как «вес», «размер», «цвет», «форма», «величина», проанализировать их. Благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребенок формирует запас знаний, которыми может оперировать его интеллект. «Чувственное восприятие составляет главную и едва ли не единственную основу умственной жизни» - говорит Мария Монтессори.

В свою очередь, опираясь на определение данное Александром Леонидовичем Венгером, сенсорное воспитание рассматривается как целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Выдающиеся зарубежные ученые (Фридрих Фребель, Жан Декроли), а также представители отечественной дошкольной педагогики и психологии, которых я убеждена, вы знаете (Елизавета Ивановна Тихеева, Александра Платоновна Усова, Барнаб Хачапуридзе и др.), справедливо считали, что сенсорное воспитание, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Поэтому я построила свою работу, основываясь на требованиях ФГОС в направлении познавательного развития, где у ребенка формируются первичные представления об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях, форме, цвете, размере, материале, пространстве, времени. Тем более для меня это стало актуальным, когда в 2016 году ко мне пришли ребята раннего дошкольного возраста. Как это реализовать с малышами – конечно же через игру.

Проанализировав уровень сенсорного развития моих воспитанников, учитывая возрастные особенности данного возраста и опираясь на требования образовательной программы дошкольного образования, составленной на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Николая Евгеньевича Вераксы определила для себя ряд задач, которые представлены на слайде.

- Развивать умение различать предметы по величине от большого к маленькому при собирании пирамидки из 4-5 колец. Составлять из частей целое при собирании двухместных дидактических игрушек (матрёшки, бочонки), составлении разрезных картинок из двух частей.

- Упражнять в соотношении плоскостных фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) с отверстиями дидактической коробки.

- Развивать слуховое внимание через дидактические игры («Кто в домике живёт?», «Кто нас позвал?» и т.д.).

- Развивать умение различать четыре цвета (красный, синий, жёлтый, зелёный); помогать детям соотносить предметы с цветовым полем.

Но основной задачей для себя считаю – работу по формированию элементарных навыков конструирования - прикладывание, накладывание, умение пользоваться знакомыми формами строительного материала и элементами пластмассовых конструкторов при сооружении собственных разнообразных построек, так как конструирование – основная платформа психо – моторного и сенсорного развития ребенка.

Для решения поставленных задач использовала принципы, которые представлены на слайде

- *насыщенности предметно-игровой среды.*
- *обеспечения познавательно-сенсорной практики.*
- *тесного взаимодействия с семьей.*

Реализуя принцип насыщенности предметно – игровой деятельности руководствовалась мнением профессора Николая Матвеевича Щелованова, который считал, что каждый человек, только появившись на свет, уже готов к восприятию окружающего мира: он способен видеть, слышать, чувствовать тепло и холод и для дальнейшего развития детей раннего возраста

необходимы соответствующие условия предметно - пространственной развивающей среды, которая должна включать все необходимые для этого материалы.

Оснащая среду, придерживалась следующих позиций – все игрушки и пособия должны быть безопасными, соответствовать возрасту детей, иметь развивающий характер, наличие их в группе должно быть целесообразно.

Отбирая готовые игрушки, обращала внимание на их сенсорные качества – прежде всего цвет, форму, величину. Дополнили среду дидактическими играми по возрасту.

Ориентируясь на перспективу, предусматривала наличие в группе предметов из разных материалов различных по весу, игрушек, издающих разные звуки.

Мы учли то, что богатые возможности для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук таят в себе народные игрушки: матрёшки, неваляшки, и многие другие. Для этой цели мной был оформлен фольклорный уголок.

Реализуя принцип обеспечения познавательной – сенсорной практики учитывала, что у детей раннего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому объяснение правил объединилось с показом игрового действия. В этом возрасте сверстник ещё не представляет для малыша особого интереса и рассматривается им как ещё один предмет. Дети играют «рядом, но не вместе», поэтому мы учили детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводя к умению играть небольшими группками, формируя понимание - вдвоем играть интереснее. Для этого в нашей группе «утверждены» в кавычках три правила: «Играем дружно», «Спрашиваем разрешения» (когда дети хотят включиться в уже организованную сверстниками игру), «Помоги другу». Игры проводились так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

Создавая условия для познавательной – сенсорной практики у детей, утвердили два общих правила между педагогами нашей группы (основным, подменным, младшим воспитателем). Первое – «Детям в среде группы доступно все и всегда», второе «Игра – занимает весь день пребывания ребят в детском саду». Мы их соблюдаем.

Реализуя принцип тесного взаимодействия с семьей привлекли родителей к обогащению развивающей среды группы. С их помощью игровая среда пополнилась такими пособиями как игрушки с разными наполнителями, «шумелки», «вкладыши», сенсорные планшеты, модули и коврики.

Для пополнения багажа знаний родительской общественности по данной теме мной были организованы родительские встречи на тему «Ребенок и игра», «Детская игрушка», мастер-класс «Сенсорика дома». В приемные группы работают рубрики «У нас сегодня», «Заботливым родителям», «Мир вокруг нас». Приготовлен разнообразный раздаточный материал, осуществляется адресная помощь родителям по вопросам развития и обучения ребенка, по запросам проводятся индивидуальные беседы и консультации.

В рамках реализации темы самообразования мной был составлен консультативный материал для педагогов детского сада. Организованы открытые просмотры и взаимопосещения с целью обмена педагогическим опытом по теме «Развитие сенсорных способностей через игровую деятельность».

Для анализа эффективности работы в сентябре 2016, мае и сентябре 2017 года был организован мониторинг по методике Н.М. Аксариной и К.Л. Печоры.

Сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года показал следующее: многие дети показали хорошие сенсорные навыки и способности. Есть дети, которые идут с опережением в сенсорном развитии. Так, высокий уровень имеют 55% детей в сравнении с началом учебного года – 35%, с низким уровнем осталось 5%, на начало учебного года было 45%.

В 2017-2018 учебном году работа по данному направлению будет продолжена. В настоящее время готовлюсь к проведению практикума для педагогов детского сада по теме «Игры по развитию сенсорных способностей детей», а также мастер - класса с привлечением родительской общественности на тему «Играют дети – играем вместе». Накопленный мной материал будет опубликован на личной странице на официальном сайте детского сада.

Я согласна с мнением Людмилы Петрановской — известного психолога, автора бестселлеров для детей и родителей, которая советует: «Самое лучшее, что мы можем сделать для развития своих детей в нежном возрасте – не мешать им играть. Иногда участвовать в играх, иногда превращать в игру домашние дела или прогулки, иногда просто не трогать его, если он увлечён».



*«...Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене.
И в трамвае на окне...»
Э. Успенского.*

Действительно, рисование одно из самых больших удовольствий для ребёнка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Я, как и многие воспитатели, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Актуальность состоит в том, что знания ограничиваются рамками программы. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Так как основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра, поэтому я использую игровые приёмы для художественного развития детей.

То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали педагоги и учёные: К.Д. Ушинский и А.Н.Леонтьев. Зачем же отказываться от такой «волшебной палочки», как игровой приём в процессе обучения. Также в своей работе я опираюсь на методические рекомендации Р.Г.Казаковой, И.А. Лыковой, используя нетрадиционные художественные техники рисования.

Работая с детьми, я обратила внимание на то, что дети часто копируют предлагаемый им образец, это стало проблемой. А еще есть трудности при подборе оборудования и материалов. Моя деятельность - импровизация и игра.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, я применяю доброжелательность, стараюсь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку и фантазию ребёнка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребёнка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослыми. В своей работе я использую различные игры, например:

1.«Подводный мир». Цель игры: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Активизировать словарь детей.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

2. «Путешествие». На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными или воображаемыми.

Цель: учить использовать различные виды техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображении деревьев, листья, птиц, травы; упражнять в изображении по всей поверхности листа. Ход игры: Дети отправляются путешествовать в лесное

царство. По пути им попадаются Леший и Баба Яга, которые хвастаются тем, что они украли всё, что было в лесу. Дети отгадывают загадки и рисуют всё, что украдено злодеями.

3.«Сочини сказку». Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование ластиком по графиту. Ход игры: Дети самостоятельно заштриховывают лист бумаги простым карандашом, под музыку каждый ребенок ластиком прорисовывает сюжет сказки.

Используя игровые приемы в своей работе, я увидела, что у детей вырос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки. Они создают новое, оригинальное, проявляют творческую фантазию и самостоятельно находят средства для воплощения. Дети приобрели уверенность в себе, робкие преодолели боязнь чистого листа, начали чувствовать себя маленькими художниками. Показателем и результатом работы можно считать дизайн и оформление лестничных пролётов и стен детского сада, а также выставки рисунков. Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах и выставках различного уровня.

В перспективе я планирую создать методический сборник «Применение игровых технологий для художественного развития детей», в котором пошагово будет описана система игровых заданий и различных игр с тем, чтобы педагоги могли применить в своей работе.

Своё выступление хочу закончить словами В.А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. От того, как ребёнок будет чувствовать себя, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям»

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество идет верная дорога к сердцу ребёнка» (В.А. Сухомлинский)

«Игра не столько стихия ребенка, сколько единственная область, где мы позволяем ему проявлять инициативу в более широком диапазоне. В игре ребенок чувствует себя до известной степени независимым» (Януш Корчак)



Образовательный
ресурс

Дидактические игры как средство развития
детей дошкольного возраста

В.К. Мамадиева, воспитатель
Детского сада "Рябинушка"

Игровая деятельность - это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил. Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому они имеют генетическую связь со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта. Отсюда и следуют названия игр: познавательные, творческие, строительные, музыкальные, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, творческие.

Так как ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребенка, как на "человека играющего", многие методики и технологии пересматриваются и переводятся с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень, в котором дидактический компонент должны непременно соседствовать с игровой оболочкой. В игре раскрывается перед детьми мир,

раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.

Известный педагог А.С.Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность – работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе...» Играя, ребенок учится, и, наоборот, в процессе обучения ребенок должен играть.

ФГОС дошкольного образования говорит нам о том, что развитие ребёнка должно происходить "в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры", я в своей работе отдаю предпочтение дидактическим играм, которые позволяют активно развивать мелкую моторику моих воспитанников.

Перед собой поставила цель: изучение влияния дидактических игр на процесс развития детей дошкольного возраста.

Для реализации цели поставила следующие задачи:

- изучить и анализировать источники
- изучить особенности дидактической игры, как средство развития детей, дошкольного возраста
- определить дидактические игры, для развития дошкольников
- развивать познавательные и умственные способности детей
- развить речь детей: пополнять и активизировать словарь.

Дидактическая игра — одна из форм обучаемого воздействия педагогов на ребенка. В то же время игра — основной вид деятельности детей. Таким образом, игра реализует обучающую (которую преследует педагог) и игровую (ради которой действует ребенок) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала

Приёмы и методы руководства дидактическими играми.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры её проведение и анализ.

Игра становится методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней чётко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре я знакомлю детей с правилами, игровыми действиями, учу, как их надо выполнять. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

При проведении дидактических игр я основываюсь на общие дидактические принципы. Одним из них является принцип системности. Игры-одиночки могут быть очень интересными, но, используя их вне системы, нельзя достигнуть обучающего и развивающего результата. Системность предполагает последовательно развивающуюся и усложняющуюся систему игр по их содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам. Принцип системности выражается и во взаимосвязи дидактических, игр как формы обучения и занятий.

Принцип наглядности. Учитывая психологию, возрастные особенности детей раннего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд.

В начале года было проведено диагностическое обследование состояния мелкой моторики у детей с целью – выявить уровень развития мелкой моторики рук. Диагностику, а по следующим критериям:

1. Упражнение «Фонарики»,
2. Сжимание и разжимание кулачков,
3. Потирание кулачков,
4. Сминание бумаги в кулаке.

Проведенная диагностика развития мелкой моторики показала, что 70% детей имеют средний уровень развития мелкой моторики, а 30% - низкий.

Для этого были поставлены следующие задачи:

1. Совершенствовать предметно – развивающую среду группы для развития мелкой моторики.
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей раннего возраста посредством дидактических игр и игрушек.

Предполагаемый результат:

- усовершенствована предметно – развивающая среда;
- положительная динамика развития мелкой моторики у каждого ребенка.



Образовательный
ресурс

Приобщение детей к истокам народной культуры через народные игры

Т.В. Морочковская, воспитатель
Детского сада "Ромашка"

Весёлые подвижные игры- наше детство. Кто не помнит весёлых прятков, жмурок, салок, догонялок? Эти игры, как песни и сказки созданы народом.

Во многих языках понятие «игра» передается словами, одновременно обозначающими радость, веселье. Это означает, что игра – деятельность, которая доставляет ребенку удовольствие, характеризуется эмоциональным подъемом.

Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю, они сохранились до наших дней со времён глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Нет человека, который никогда бы не играл хоть в какую – ни будь игру. Народная игра доступна всем, не требует особой подготовленности, сложного инвентаря.

Очень многие существующие ныне виды спорта родились как раз из таких древних народных игр и забав. Скажем, бокс – из кулачных поединков, хоккей – из игры под названием котел, фехтование – из палочных боев.

Многие игры и забавы уходят корнями в глубокую древность. Городки, лапта, бабки – тоже очень старые русские игры.

Старые игры, наверно, уже никогда не вернуться в наши дворы. Целый культурный пласт остается неизвестным нынешнему молодому поколению. И насколько же беднее становится детство! Сами дети, конечно, этого не замечают. У них есть телевизор, компьютер, футбол-хоккей, наконец. Можно прожить и без чижика, и чикала – бегала. Можно, конечно. И совсем необязательно, да и немислимо возвращать к жизни все существовавшие, когда – то три тысячи народных игр, хотя очень многие этого заслуживают. А вспомнить и попробовать поиграть нужно – это ведь наша история, наши корни. Может возникнуть такой вопрос: почему в 21 веке, веке современных компьютерных игр и технологий, мы ставим такие задачи? Наши дети живут в то время, когда рушатся традиции, передаваемые веками. Ведь наряду со знанием компьютера, калькулятора, различных игрушек типа «тетрис», ребёнку совсем не мешает иметь представление о счёте на камешках, узелках, о русской или какой- ни будь народной песне и игре конечно. Надо восстанавливать народные сокровища.

Детские игры не забываются. Игры, забавы, проказы запоминаются на всю жизнь.

Педагоги высоко оценивают значение народных игр. Так, Пётр Францевич Лесгафт именно народные игры положил в основу своей системы физического образования.

Константин Дмитриевич Ушинский считал эти игры наиболее доступным «материалом» для детей.

Александра Платоновна Усова считает, что в народных играх ребёнок знакомится с обычаями и традициями русского народа. Все они считали народные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребёнка развития у него таких нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества,

Воспитания воли, настойчивости помогают преодолевать трудности. Дети в играх проявляют смекалку, выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. А эти человеческие качества актуальны всегда, значит и выбранная мной тема актуальна на сегодняшний день. Умение играть в народные игры имеет решающее значение в развитии речи детей, становлении основ личности.

Проанализировав уровень воспитанности детей, я пришла к выводу, что у детей недостаточно сформированы нравственно-этические чувства, недостаточно воспитывается любовь к Родине. Проведя опрос детей в начале года, дети мало знали народных игр 1-2 (подвижных, малоподвижных, хороводных). Необходимо было создать систему работы по приобщению детей к истокам национальной культуры через народные игры.

Одной из ступенек к такой системе послужило создание мной фольклорного кружка «Подсолнушки», где я знакомлю детей бытом и жизнью крестьян, историческим прошлым русского народа, обычаями и трудом народа, народными праздниками, дети исполняют народные песни и танцы, участвуют в сценках и играх. Часто мы проводим народные праздники в форме посиделок, где героями становятся сами дети, приобщаем к играм на праздниках и родителей. Дети полюбили народные игры, такие как «Игра с лентой», «Дедушка-медведишка», «Никанориха», «Ай, дили», «Пирог» и многие другие.

Самый распространенный – считалка, детям не будет обидно, что их не выбрали на роль ведущего, считалка сама находит водящего. - Второй способ. педагог приглашает в игру показывая на ребёнка: «пойдёт самый смелый мальчик или самая активная девочка, которая знает ответ на вопрос или загадку». Третий способ – «можно выбрать стрелочкой, по цвету одежды. Чтобы не пропал интерес к игре её нужно объяснять кратко и понятно. Важно регулировать темп игры, вести игру в хорошем настроении, педагог должен поощрять игроков словами: «молодцы», «умники».

Проведение народной игры имеет 3 аспекта:

- 1.Познавательный (расширяем кругозор детей, рассказ о традициях и жизни русского народа).
2. Развивающий (способствует навыкам налаживания диалога).
- 3.Воспитательный (развивает способность к взаимопониманию)

Опрашивая детей в конце учебного года дети называли более 10 названий игр считалок, на прогулках играют самостоятельно, привлекая детей, не посещающих кружок, дома на домашних праздниках привлекают взрослых к выученным играм.

Мир игр настолько богат и разнообразен и моя задача активнее восстанавливать народные сокровища, к которым принадлежат старинные русские игры и забавы.

В сборнике опубликованы материалы с соблюдением авторской орфографии и пунктуации.