«Я – **МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**"

 На свете есть много различных профессий

И в каждой есть прелесть своя

Но нет благородней, нужней и чудесней

Чем та, кем работаю я.

Как быстро и неминуемо улетело в дальние края время прекрасного непринужденного и беззаботного детства. Хотя, если подумать, то детство никуда не улетело, а осталось со мной навсегда, потому что я работаю **музыкальным руководителем в детском саду**. Каждый человек хотя бы раз в жизни задаёт себе вопрос: *«Правильно ли мной выбрана профессия? Не жалею ли о своем выборе?»*. И, конечно же, у каждого человека ответ будет разным. Сейчас я могу с полной уверенностью сказать, что профессию **музыкального руководителя выбрала не я сама**, а ОНА выбрала меня! Случайных людей в этой профессии не бывает - они просто не смогут жить в этом состоянии.

**Музыку** и танцы я впитала в себя с детства, ведь мой отец был **музыкантом**, а мама – хореографом, бабушка была учительницей, а дедушка – портным. В детстве я танцевала в хореографическом ансамбле у мамы и училась в **музыкальной школе**, чтобы владеть инструментом как папа. Все женщины в нашей семье рисовали, родители и сестры играли в народном театре, пели. Кем же быть мне? Мне хотелось быть – всем! То балериной, то певицей, то артисткой театра и кино, то знаменитой художницей, то режиссером, то писательницей, то поэтессой, то композитором.

Но быть всем – невозможно, впрочем, возможно если…. ты - **музыкальный руководитель детского сада**.

Да - я работаю **музыкальным руководителем детского сада**. А что значит **музыкальный руководитель в детском саду**? Сколько новых способностей раскрыла во мне эта профессия! Специальность **музыкального руководителя уникальна тем**, что в ней объединены разные профессии: **музыкант и художник**, композитор и поэт, хореограф и дирижёр, сценарист и режиссёр, модельер и костюмер, гримёр и звукооператор, скульптор и декоратор. А сколькими видами деятельности необходимо овладеть в процессе **музыкального** и общего развития детей: это слушание **музыки**, пение, **музыкально**-ритмическая деятельность, театрализация, игра на **музыкальных инструментах**.

Работа с детьми во всех этих видах деятельности, безусловно, предполагает творчество самого педагога.

Слушая **музыку**, разучивая песни, танцы, игры и сценки, готовя детский праздник, я стараюсь создать вокруг ребенка атмосферу любви и взаимопонимания и то, чем занимаюсь я, всегда искренне интересно мне самой, а эта увлеченность передаётся детям. Ну кто же, как не ребенок поймет нас, **музыкантов**? Именно ребенок становится самым благодарным слушателем. Ведь детская фантазия не имеет границ! Так же, как и **музыка…**

В современной системе образования, повышение квалификации каждого педагога, овладение им новейшими педагогическими технологиями и методиками, является важным этапом в течение всей его деятельности. Педагогом с большой буквы, может называться только тот человек, который постоянно учится и повышает свой профессиональный уровень. **Музыкальный руководитель учится всю жизнь**, развивая, совершенствуя и постоянно обогащая свой профессиональный опыт и щедро делится им с коллегами, единомышленниками, родителями. Каждый месяц я размещаю свои наработки на страницах личного блога на педагогическом портале и участвую с воспитанниками в дистанционных конкурсах в сети интернет. Пять лет веду дополнительную платную образовательную услугу «Вокальная студия «Колокольчики». Родители воспитанников любят посещать наши отчётные концерты, праздники и развлечения.

Темой самообразования я выбрала «Логоритмику на музыкальных занятиях в детском саду». Часто в работе использую авторские музыкальные игры, логоритмические упражнения, попевки и песни.

Я убеждена, что моя профессия самая лучшая на свете! Ведь это счастье осознавать, что в моей профессии воедино соединены два самых больших чуда - Дети и **Музыка**!

Жизнь в педагогической профессии – это неустанный труд души. И именно жизнь в профессии, а не работа в образовательном учреждении. Я часто задавала себе вопрос: *«Что является стимулом в моей работе? Любовь к детям? Их любовь ко мне?»* Да, безусловно! Но в первую очередь – ощущение того, что я нужна этим детям, что им со мной интересно. Надеюсь, что получится сделать своих воспитанников добрее, мудрее, научить видеть прекрасное вокруг, быть чуткими к чужим проблемам, искренними и открытыми в своих чувствах. Быть может, задача не из простых, но у меня есть мощный союзник – **Музыка**. Ведь сила **музыки фантастична**. Эта сила заставляет плакать, смеяться, размышлять и переживать, творчески мыслить.

Моя задача помочь ребятам увидеть и раскрыть тот творческий потенциал, который заложен в них природой. Пускай они не станут **музыкантами**, или певцами, или танцорами, а выберут свой путь, не связанный с искусством, но я уверена, что они вырастают добрыми, культурными и отзывчивыми людьми, патриотами своей страны, и поможет им в этом **МУЗЫКА**!

 Закончу я словами известного **музыковеда**, педагога, Михаила Казиника: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с **музыки**. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены **музыкой**. Ибо **музыка - пища для мозга**, в структурах **музыки** скрыты все последующие научные открытия. И Эйнштейн со скрипкой, и Планк у рояля - не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость.»